




МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  
Тетюшского муниципального района РТ  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей  
«Точка роста»

«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель Центра образования Цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»   / Р.Т.Гарифуллин/	Директор МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  /В.Ю.Гарифуллин/  Приказ № 67 от «29» августа 2022 г.

Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности

«Моделирование народного костюма»

Руководитель: Нигматуллина Люция Равиловна

Срок реализации программы- 2022-2023 учебный год

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

с.Алабердино

## Программа объединения «Моделирование народного костюма»

### 1. Пояснительная записка

#### 2. Нормативно- правовой и документальной основой программы «Моделирование народного костюма» являются:

1. Конвенция ООН о правах ребёнка
2. Конституция Российской Федерации от 12.12. 1993 года;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года №273- ФЗ;
4. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
5. Конвенция духовно- нравственного воспитания российских школьников;
6. Государственная программа «Развитие образования» на 2013- 2020 гг;
7. Комплекс мер модернизации общего образования на 2013 год и до 2020 года;
8. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124 от 24.07. 1998 г. (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.)
9. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативами СанПиН 2.4.4. 1251-03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования). Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей», утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 года, приложением к приказу Министерства образования Российской Федерации от 03 мая 2000 года № 1726.

В кружке «**Моделирование народного костюма**» в 2022-2023 учебном году занимается одна группа учащихся. Режим работы: два занятия в неделю по 1 часу.

По содержанию: образовательная

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Формирование художественной культуры обучающихся как части духовной культуры, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; организация образовательного процесса, направленного на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, самореализации их личности через:

**Освоение** знаний на основе включения обучающихся в различные виды деятельности (познавательную, трудовую, художественную, ценностно-ориентированную, коммуникативную) по созданию лично и общественно значимых продуктов труда;

**Овладение** специальными умениями проектирования и создание продуктов труда с учётом эстетических требований, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных планов с учётом личных особенностей; безопасными приёмами труда;

**Развитие** познавательного интереса, творческого и образного мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей и разносторонних качеств личности обучающихся, путём приобщения их к культурному наследию; способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач; сотрудничеству к коллективной деятельности;

**Воспитание** значимых качеств личности: трудолюбия, аккуратности, целеустремлённости, уважительного отношения к людям и их труду, ответственности;

**Получение** опыта применение знаний и умений в самостоятельной практической деятельности и готовности к продолжению дальнейшего обучения.

**Задачи:**

### **Образовательные**

- формирование специальных знаний – основы цвето – материаловедения, основы композиции, история костюма и ремёсел, основные законы перспективы и дизайн, специальные термины;
- приобретение технических знаний, умений, навыков;
- ознакомление с технологиями изготовления изделий, со специальными приёмами ручных работ;

### **Развивающие**

- развитие познавательного интереса обучающихся к научно - исследовательской деятельности;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательной активности;
- расширение ассоциальных возможностей мышления;
- развитие аналитических способностей, критического мышления;
- привития навыков работы с технической документацией, специальной литературой;
- развитие способности к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерирования идей.

### **Воспитательные**

- приобщения ребёнка к истокам народной культуры;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту;
- формирование коммуникативной культуры, внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- развитие способности к самореализации, целеустремлённости;

- овладение образным языком декоративно – прикладного искусства.

### Структура программы

Программа кружка «**Моделирование народного костюма**» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определённого возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретические задания и технологические приёмы подкрепляются практическим применением в жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- Исторический аспект.
- Связь с современностью.
- Освоение основных технологических приёмов, выполнение учебных заданий.
- Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- Идея
- Сбор аналогов

- Эскиз, чертежи, схемы
- Подготовка инструментов и материалов
- Выполнение упражнений
- Экономический расчет
- Воплощение в материале
- Защита изделия, анализ проделанной работы.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления объектов труда.

### **Формы и методы**

Приоритет отдаётся активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка, презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы повышает эффективность образовательного процесса и поддерживает мотивацию обучающихся на высоком уровне.

**Основные принципы**, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребёнка.
2. Принцип динамичности. От самого простого, до максимально сложного задания.
3. Принцип сравнения. Подразумевается разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом.
4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребёнка при решении данной темы, без каких либо определённых и обязательных ограничений.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями материалов, с разными инструментами, а так же с основными способами их применения.

### **Методы организации образовательного процесса**

Методика проведения занятий строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка и направлена на развитие

креативных способностей личности.

1. Разработка занятий на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся:

- проблемные ситуации;
- знаковые ситуации;
- учебно-технологические игры.

2. Использование разноуровневого развивающего обучения.

3. Коллективные и групповые формы работы.

### **Условие реализации программы:**

#### 1. Материально-технические:

- необходимый уровень освещённости рабочих мест;
- оборудование кабинета учебной мебелью
- инструменты (ножницы, утюг, иголки, булавки и т.п.)
- материалы (нитки, пряжка, дублирующие ткани, тесьма, отделочные материалы (кружева, шитьё), бумага и картон.)

#### 2. Методические:

- наглядные пособия
- схемы и образцы изделий

- книги и журналы по рукоделию
- уголок по техники безопасности
- методические разработки
- демонстрационный и раздаточный материал.

### **Прогнозируемые результаты:**

#### Предметные результаты.

Обучающие должны знать:

- Правила техники безопасности
- Основы технической грамотности
- Законы композиции и цветоведение.

Обучающие должны уметь:

- Организовать и спланировать собственную деятельность
- Работать с инструментами и материалами, используемые на занятиях
- Самостоятельно разработать эскиз изделия, сделать экономический расчет и выполнить изделия по образцу
- Внести в предложенную схему изменения (усложнить или упростить) в соответствии с личным уровнем подготовки.

#### Метапредметные результаты.

Обучающиеся должны владеть:

- Основными трудовыми приёмами
- Умение контролировать и оценить свою работу
- Умение работать творчески.

#### Личностные результаты.



- Обучающиеся должны:
- Владеть навыками общения в коллективе
- Проявлять силу воли, упорство в достижении цели
- Проявлять способность к самообучению, творческому поиску
- Проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимоподдержки.

### Условия реализации программы

#### 1. Материально-технические:

##### 2.

- 2.1. Необходим учебный кабинет, который должен отвечать всем требованиям безопасности труда;
- 2.2. Швейные машины;
- 2.3. Рабочие столы и стулья;
- 2.4. Шкаф для хранения инструментов и приспособлений;
- 2.5. Гладильная доска;
- 2.6. Набор ниток, игл, ножницы, наперстки, сантиметровые ленты, колышки и др

#### 3. Методические условия

- 3.1. Использовать методические рекомендации по организации и проведению занятий кружка;
- 3.2. Использовать дидактические материалы;
- 3.3. Использовать литературу:
  - а) Л.П. Чижик «Кроем, шьём, обрабатываем»
  - б) В.И. Сидоренко «Одежда для женщин»
  - в) В.А. Герасимова «Классный час играючи»
  - г) А.А. Пинский «Предпрофильная подготовка»

#### **4. Дидактические**

- 4.1. Использование базовых лекал;
- 4.2. Плакаты, иллюстрации;
- 4.3. Образцы по узловой обработке деталей;
- 4.4. Образцы отделок швейных изделий;

#### **Содержание учебно-тематического плана кружка «Конструирование и моделирование одежды»**

1. Презентация программы объединения: Цели, задачи, правила внутреннего распорядка
2. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления.
3. Натуральные волокна животного происхождения. Их свойства и применения в быту.
4. Швейная машина с электроприводом. Ее устройство, техника безопасности в выполнении работ.
5. Технология обработки узлов и деталей одежды. Обработка прорезного кармана и этапы выполнения.
6. Традиции и современность с моделирование одежды. История народного костюма. Использование форм и кроя элементов народной одежды в современной моде.
7. Работа с журналами мод. Возникновение журнал. Известные модельеры, умение пользоваться журналом, снятие выкроек.
8. Основные правила раскроя швейных изделий. Основные линии сетки. Изготовление лекал. Соблюдение нитей основы и утка.
9. Осанка фигуры. Особенности конструирование изделий на фигуру с отклонениями от типовой.
10. Художественное оформление одежды. Виды отделок и их применение.
11. «Город мастеров». Изготовление выставочных работ. Выбор обсуждения в выполнении.
12. «Наши руки не для скуки». Поделка из комбинированных материалов ( из ватных дисков, газетных трубочек, камушков).

13. Татарский народный костюм. История, художественное оформление, использование элементов в быту.

Календарно-тематический план  
объединения «Моделирование народного костюма»

№п/п	Содержание разделов, тем.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дата	
1	Презентация программы объединения.  Правила внутреннего распорядка.	1	1		1.09	
2	Инструктаж. Инструменты и приспособления	1			6.09	
3	Натуральные волокна животного происхождения. Их свойства и применения в быту. Работа с образцами ткани	1			13.09	
4	Традиции и современность в моделирование одежды. История народного костюма . Использование форм и кроя в	3			15.09	

	современной одежде. Работа с литературой. Использование форм и кроя. Моделирование фасона изделия. Поэтапное выполнение работы				20.09 22.09	
5	Работа с журналами мод. Известные модельеры, умение пользоваться журналом, снятие выкроек. Известные модельеры. Правила пользования выкройками. Выбор модели, ее зарисовка и снятие лекала. Порядок раскладки и обмеловки лекал. Крой с учетом припуском	2	1	1	27.09 29.09	
6	Основные правила кроя швейных изделий. Мерки изготовления лекал. Моделирование по фасону	2		2	4.10 6.10	
7	Город мастеров. Изготовление выставочных работ. Работа с литературой. Выбор и обсуждение. Эскиз-зарисовка. Увеличение в натуральную величину Перевод рисунка на основу. Дублирование ткани. Заготовка лоскутков по цвету. Проклеивание кусочков. Изготовление верхнего	15	1	2  2 2 1 2	11.10  13.10  18.10 20.10 25.10	

	слоя. Приметывание кусочков. Настрачивание верхней части. Заготовка сырья для средней части Приметывание фрагментов. Настрачивание кусочков. Заготовка деталей нижнего слоя Проклеивание Приметывание и пристрачивание. Оформление работы				27.10  8.11 10.11 15.11 17.11 22.11 24.11 29.11 1.12 6.12	
8	Поделки из комбинированных материалов. Работа с журналами. Заготовка ватных дисков. Прокрашивание в нужные цвета. Зарисовка поделки. Поэтапное выполнение. Плетение из бумажных трубочек. Знакомство с ремеслом. Образцы поделок. Эскиз поделки. Заготовка трубочек, скручивание.	10	1	1 1 1 1 1 1 2	8.12  13.12 15.12 20.12  22.12 27.12 10.01 12.01 17.01 19.01	

	Поэтапное выполнение. Выбор лучшей работы					
9	Татарский народный костюм. История. Художественное оформление, использование элементов в быту. Одеваем куклу в народный костюм. Пошив платья. Отделка кружевом Вышивка пайедками	10	1	2  5 2 1	24.01 26.01 31.01 2.02 7.02 9.02 14.02 16.02 21.02 28.02	
10	Народная вышивка – «от простого к сложному» Конструктивные особенности передника Пошив и отделка передника Народная вышивка: вышивка гладью Изготовление театральных кукол в татарских народных костюмах	23		3  1  4 8 7	2.03 7.03 9.03 14.03 16.03 21.03 23.03 4.04 6.04 11.04 13.04 18.04 20.04	

					25.04 27.04 2.05 4.05 11.05 16.05 18.05 23.05 25.05 30.05	
	Bcero	68				

